

Автор: Дэйв Килминистер
 Дэйв Килминистер выиграл конкурс гитарист года в 1991 году и в данный момент совершает тур по миру вместе с Джоном Уэлтоном (вскоре выйдет его живой альбом). Дэйв выпускал табулатуры для журнала *GT* (Гитарная техника) с момента появления журнала и также ведет колонку, которая каждый месяц выходит в журнале *Гитарист*, он также преподает в Гитарном институте в Актоне. В настоящее время он пишет и записывает альбом в Южной Франции с новой «удивительной» командой. Вы можете обратиться сюда в журнал *GT* за получением партий, разъяснений и копий его дебютного компакт-диска «*Playing with Fire*» (Игра с огнем).



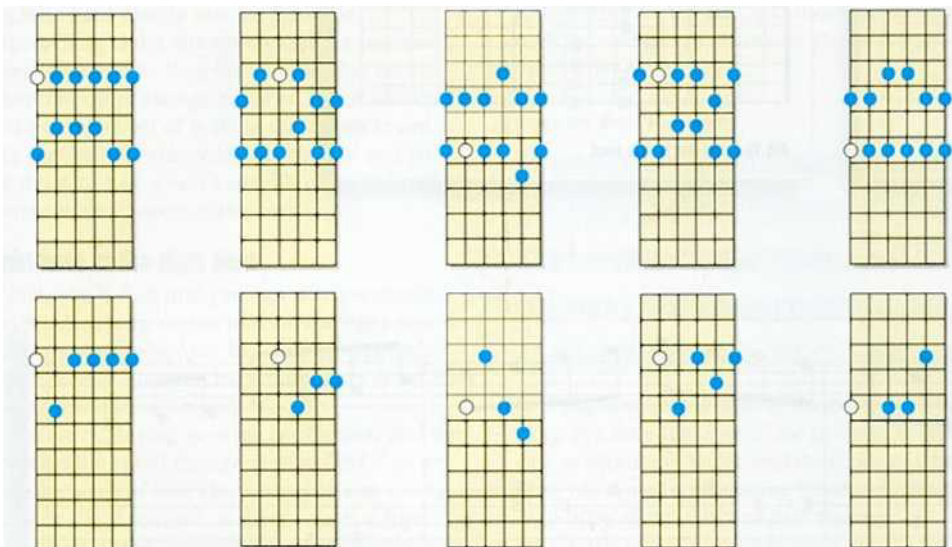
ИЗМЕНЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ПЕНТАТОНИКИ

Переход из тональности А в тональность С

Что происходит, если мы используем пентатоники в недиадонических последовательностях аккордов и Вам нужно быстро поменять тональность? Дэйв Килминистер легко разъяснит Вам это....

Последние три месяца мы рассматривали пентатоники, которые играют в **диатонической последовательности аккордов**, и так следующим логичным шагом будет взглянуть на ту же самую вещь в недиадонической последовательности аккордов. Другими словами - это последовательность, в которой используются аккорды, не имеющие к ней отношения и эти аккорды берутся из других тональностей. Теперь не отчаивайтесь, я постараюсь объяснить вещи как можно проще. Последовательность, которую я выбрал - минорные аккорды, повышающиеся в интервале минорной терции (три лада). Другими словами, если мы начинаем в А-миноре, и идем вверх по грифу на три лада, мы попадаем в С-минор. Еще выше на три лада, мы попадаем в Еb-минор, снова на три лада и мы попадаем в F#-минор. На три лада выше F#-минор мы возвращаемся в А-минор, таким образом, как Вы можете увидеть, это - полный цикл. Понятно? Хорошо. Это было краткое напоминание, что пять аппликатур минорных пентатоник примерно схожи с аппликатурами аккордов.

ГАММЫ МИНОРНОЙ ПЕНТАТОНИКИ ВМЕСТЕ С СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ИМ АППЛИКАТУРАМИ АККОРДОВ



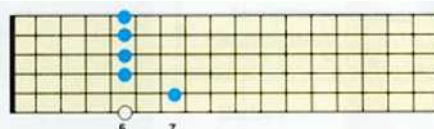
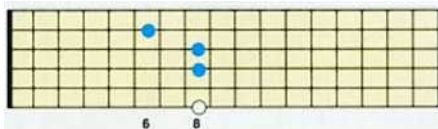
Вышеуказанные аппликатуры показывают пять форм аккордов, которые указаны ниже под соответствующими аппликатурами гамм минорной пентатоники.

Разъяснение понятий

■ Последовательность диатонических аккордов

Все аккорды в последовательности можно найти в пределах одной основной мажорной гаммы.

ТОНИКИ A, C, Eb и F#



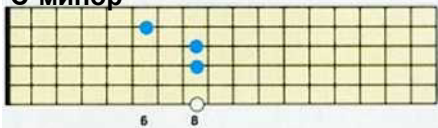
Вместо того, чтобы просто выполнять смещение дальше на три лада за один раз, давайте попытаемся найти все четыре тональности в аналогичной позиции. Начнем с тонических нот.

Совет по звуку

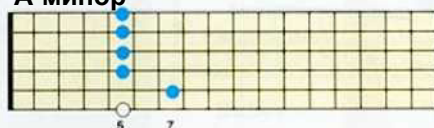
В этот месяц я использовал, (нужно сказать набирающий популярность) красный фендер стратокастер Phil, оснащенный датчиками Seymour Duncan JB, установленные в бридже, звучащий через не менее легендарный Marshall JMP-1. Тем не менее, я использовал меньше гейна, чем обычно и я пришел к тому, что можно только описать как что-то похожее на звук Грега Хоу. Что Вы имеете в виду? Кто такой Грег Хоу?

Аппликатуры аккордов, построенных на вышеуказанных тониках

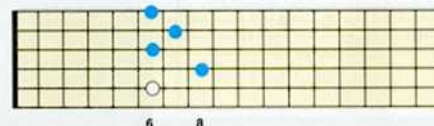
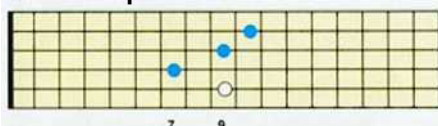
С-минор



A-минор

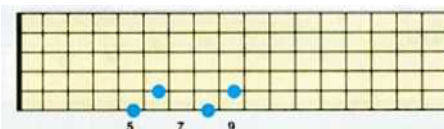


F#-минор

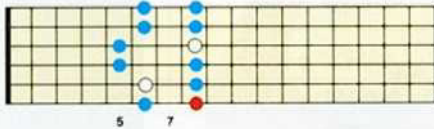


Найдите аппликатуры аккордов (указаны выше). Затем (ниже) просто используйте аппликатуру пентатоники, которая находится напротив аппликатур определенных аккордов. Я выделил другим цветом минорные терции в каждой аппликатуры пентатоники. Объясню коротко (четыре аппликатуры: две указаны ниже)

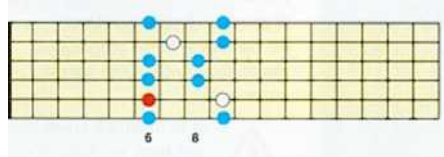
Гамма A-минорной пентатоники (аппликатура 1)



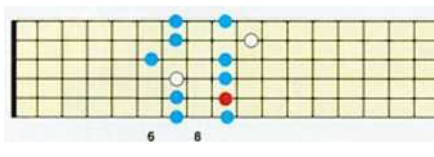
Гамма C-минорной пентатоники (аппликатура 2)



Гамма Eb-минорной пентатоники (аппликатура 3)



Гамма F#-минорной пентатоники (аппликатура 4)



Примечание: красная точка – это тоника.

И наконец, для всех вас, фанатов чтения точек, посмотрите на это:

Упражнение 1 A-минорная пентатоника (аппликатура 1)

Упражнение 2 С-минорная пентатоника (аппликатура 2)

Упражнение 3 Eб-минорная пентатоника (аппликатура 3)

Упражнение 4 F#-минорная пентатоника (аппликатура 4)

Пытаясь играть ровно при смене аккордов, помните о технике «нацеливания». Даже при простой аранжировке нужно получить хороший звук необходимого аккорда, в тот момент, когда происходит смена аккорда и используется собственная партия/фраза/пассаж, чтобы достичь (попасть) в такую ноту при смене аккорда. Когда это хорошо сыграно, это сделает так, что звук аккордов как бы будет следовать за Вами, особенно если Вы попадаете в ноту на половину удара раньше. Гитаристы, такие как Фрэнк Гэмбале – мастера данной техники.

Правильная нота в нужное время

Фактически Вы обнаружите, что Вы можете играть, практически всё, пока находитесь в правильной ноте в нужное время (когда происходит смена тональности). Пропустите хотя бы одну ноту и всё можно смыть в туалет (да, вот это важно). Итак мы проигрываем аккорд, достигаем того места, когда аккорд меняется на Cm7, таким образом для достижения цели у нас на выбор есть четыре звука аккорда: C, Eb, G и Bb. Давайте рассмотрим их каждый в отдельности.

C: Тоника аккорда, в который нудно попасть может показаться вероятным выбором, но при попадании в тонику при игре в момент выполнения изменения, звук с призвуками. Попробуйте и увидите.

Еb: Минорная терция звучит великолепно. Я думаю это именно та нота, с которой вам нужно начинать. Я выделил другим цветом все минорные терции в четырех аппликатурах пентатоники, используемой в данном упражнении, таким образом, Вы можете более четко увидеть их. В демонстрационной импровизированной части (которая находится в тр3 файлах) Я попадаю в минорную терцию при каждой смене аккордов, чтобы показать, как она звучит.

Здесь приводится последовательность аккордов:

Am7	Am7	Am7	Am7	(цель попасть в Eb)				
Cm7	Cm7	Cm7	Cm7	(цель попасть в F#)				
Ebm7	Ebm7	Ebm7	Ebm7	(цель попасть в A)				
F#m7	F#m7	F#m7	F#m7	(цель попасть в C)				
Am7	Am7	Am7	Am7	Am7	Am7	Am7	Am7	Am7 (пауза)

G: Если Вы попадете в квинту аккорда, то все в порядке с небольшим понижением на полтона. Часть проблемы в данном случае заключается в том, что, так как в А-минорной пентатонике всегда есть G, Вы не делаете акцент на смене аккорда. В любом случае квинты звучат также относительно нейтрально.

Bb: Си бемоль. Еще одна хорошая нота для достижения цели. Когда Вы освоитесь с минорными терциями, возможно, Вы захотите попробовать ее одну вместо всех остальных. На этот месяц информации достаточно, итак не спешите, занимайтесь упорно и уберите свою спальню! На сегодня все!